مۆکش

انقلابی بندغ نا جوڑشت نا بنائی کلام

بشیر زیب بلوچ

مۏکش

انقلابی بندغ ناجوڑشت نابنائی کلام

بشیر زیب بلوچ

نوشتکار: بشیر زیب بلوچ

کمانڈر انچیف بلوچ لبریشن آرمی

اردو چھاپ: جنوری2026

براھوئی :فروری2026



ہکل میڈیا پبلیکیشنز

لڑ

سر لوز

کناسنگت آک،

داکتاب اسہ پرمان ئسے نادروشم ئٹ نماموناتخنگنگ اف، ونئیکہ دابیرہ تنظیمی راہبند آتالڑ ئسے۔ دا اسہ فکری و نفسیاتی مکالمہ ئسے ہرادے تحریک تینا باسک آتیتون کیک، وباسک آک تینا جند ئتون۔ راجی آجوئی ناجہد بیرہ ڈغار، مڈی واقتدار ناسوج اس اف۔ داتیوہ گڑاتیان مست بندغ ناولداپوسکن جوڑمننگ ناسوج ئسے۔ اگہ بندغ ہمومرے ہرادے استعماری چاگڑد جوڑ کریس، گڑا آجوئی بیرہ بیرک نامٹی اس مریک۔

تحریک آک ہموخت نزور مفسہ ہراتم اوفتیازوروودک، بلکہ ہموتم پنرہ ہراتم اوفتا تہٹی بے شعوری لس مریک، کہ ہراتم نظمِ ء بھیم تون گنڈنگے، شعورِ ء جوزہ آتون

مٹ کننگے، وسوج ءِ غداری ناپن تننگے۔ دا کتاب نامسخت سنگت ئسے آہورءِ بڑز کننگ ناف، بلکہ ہموذہنی جوڑشت ءِ صفاکننگ ناءِ ہرانا تہٹی مریسہ جہد یاتو سوگو مریک یا تینے تینٹ کیدک۔

سیاسی جہد نا دیہاڑ ننے ہیل ایتک کہ طاغت بیرہ سم ملہہ ٹی مفک، بلکہ معنہ ناپید اوار ئٹ مریک۔ ہرا تحریک تینا باسک آتے سوچنگ، جاچ ہلنگ و تینازی آسوج ہرفنگ ناموکل تفک، گڑا او گڈسر ئٹ تینٹ اسہ یخ تفو کوبست و بند اسیٹی مٹ مریک۔ دا ٹِک ناپارہ غا انتونیو گرامشی اشارہ اس تسوسس ہرا تم او ہیجیمنی (بالادستی) ءِ بیرہ طاغت آخہ بلکہ رضامندی نا تنظیم پائک۔ اگہ رضامندی شعوری مفک، گڑا او آجوئی آخہ، بیرہ اطاعت اس مریک۔

دا کتاب سنگت آتے دا ہیل تننگ کن بتنے کہ انت سوچ خلوئی ءِ۔ دا کتاب داسوج ءِ بنجاہ ٹی ہتیک کہ سنگت آک امر سوچرہ؟ اونا تدمننگ جذباتی ءِ یا شعوری؟ اونا نظم بھیم ئنازی آ تفوکے یا فہم ئنازی آ؟ او تینے بیرہ مظلوم اس تلک یا اسہ ذمہ وار ءُفاعل

اس؟ دا سوج آک نظری ءُ افس، بلکہ عملی ءُ۔ دا فتا ورندی تیان دا فیصلہ مریک کہ تحریک مستی گام خلویا تینا جند ئنا باریم نا شیف آن پچر ینگو۔

جہد ئٹ اوار مروکا ہر سنگت تینتون اوار اسہ چاگرد اس ہر فک ہتیک۔ او چاگرد نا بولی، اونا سوچ آک، اونا فرخ آک و اونا نزوریک ہم اوڑتون اوار بریرہ۔ آجوئی نا عمل ہندا پد پا چوڑ آتے پر عنگ ناپن ءِ۔ ہندا سوب آن فینن نو آبادیاتی آجوئی ءِ بیرہ سیاسی عمل اس آخہ بلکہ نفسیاتی جتائی اس پاریس۔ ہراتم اسکان غلامی مغز ئٹ زندہ سلے، آجوئی بیرہ کاغد آ سلیک۔

دا کتاب سنگت آتیان قربانی ناخواست ءِ کپک۔ قربانی داڑے مالو آن ساڑی ءِ۔ دا کتاب وضاحت ناخواست ءِ کیک۔ وضاحت تینا ترجیح تا، تینا نزوری تا، و تینا کڑدار نا۔ داڑے کس ہیرو اس جوڑ کننگ نگ اف، انتئے کہ تحریک آک ہیرو تیان آخہ، کڑدار آتیان زندہ سہ ملیرہ۔ و کڑدار نظم و ضبط و تینے آن تینٹ سوج کننگ و ورندی خواہنگ آن جوڑ مریک۔

گڈ سر ئٹ بیرہ داپاروئیءِ کہ تحریک آک داہیت آن چاہنگپہ ہ کہ اوفک دژمنءِ اخس نسہ حان تسر، بلکہ داہیت آن چاہنگرہ کہ اوتینا بندغءِ اخس مٹ کریر۔ اگہ نن باوقار، باشعور و سوگوءُ بندغ ودی کننگ کتون، گڑا ہچ ءُ بیانیہ اس، ہچ ءُ قربانی اس ننے دیہاڑ ناعدالت آن رکھنگ کپرو۔

داکتاب ہندا شعور ناپارہ غا اسہ گام ئسے۔

سنگت آتون اوار،

وسنگت آتیکن۔

بشیر زیب بلوچ

انقلابی بندغ انت ئسے، و انت اس اف

انقلابی بندغ اسہ تدینی ئسے نارد عمل اس مفک۔ او اسہ دریئو، اسہ بیدادی، یا اسہ وختیءُ بغاوت ئسے نابجازیءُ بھرم اس اف۔ انقلابی بندغ اسہ وجودی گچین کاری ئسے ناپنءِ۔ داہمو ساعتءِ ہراتم بندغ دافیصلہءِ کیک کہ او حالیت آتا و دی کرو کو کڑدار اس جوڑ مفرو بلکہ تینا ذمہ واریءِ تینٹ ہر فو، ہلّے اگہ دانانہاد تنیائی مرے، بے تواری مرے، یامدام تہہ ئناسر گڑدانی۔

انقلابی بندغ غٹ آن مست دامکرءِ پرغک کہ او نازند پین کس ئسے نافیصلہ غاتا و دی مرو کو گڑائسے۔ او چائک کہ تادی نابست و بند آک بندغءِ بیرہ پیشن آن پرغپسہ بلکہ تہٹی اسہ ہندنو ذہنی ساخت اس ودی کیرہ ہراُرے کننگ، نیمون کننگ و تینے آترس کُننگءِ لس جوڑ کیرہ۔ انقلابی بندغ ہنداساختءِ چاہک و دانا بر خلاف بغاوت کیک، انتئے کہ او سرپند مریک کہ آجوئی غٹ آن مست ذہن ئٹ یاتو ودی مریک یاساہ ایتک۔

انقلابی بندغ تینے حق ئنابت اس تکپک۔ او چاہک کہ حق آمننگ بندغ ءِ معصوم جوڑ کپک۔ بلکہ حق آمننگ پین زیات ترندءُ وڑ اسیٹی تینا جند آن سوج کننگ ناخواست ءِ کیک۔ او تینا نزوری تے ڈھکپک، ولے او فتے رومانوی ہم جوڑ کپک۔ او چائک کہ نفسیاتی بے وسی نادرشانی اسہ ہیبت ئسے، واودے چرجوئی ئٹ جو از جوڑ کننگ وجودی لغوری نا ار ٹمیکو دروشم ءِ۔

انقلابی بندغ توار توار آن اڑزکیک، انتئے کہ توار توار گیشتر تہہ ئنا ہورک انگا جاگہ غاتے ڈھکنگ کن ودی کننگک۔ او بے تواری ءِ نزوری اس سرپند مفک بلکہ تینتون ہمکلام مننگ نا جاگہ اس منیک تا۔ او چاہک کہ ہرا بندغ تینے آن سوج کپک، او ہچ ءُ بست و بند ئسے ہم گواچن ءُ چیلنج اس تننگ کپک۔

ہندا ذمہ واری ءِ فرانز فینن دا جملہ ٹی درشان کریس کہ "ہر زنک ءِ تینا دیہاڑی مسہ بخت ناپٹ وپول ءِ کروئی تمک، یا اودے پورو کروئی تمک، یا تو گڑا اوڑان غداری کروئی تمک۔"

انقلابی بندرغ داجملہ ءِ بخت آ خہ بلکہ سوج اس جوڑ کیک۔ او ہڑ دے ءِ، ہر فیصلہ ءِ و ہر اُرے کننگ ءِ ہندا سوج ئنا مونا تخک۔ او چاہک کہ غداری سانده دژمن تون اوار سلینگ آن مفک، بلکہ گیشتر داتینا جند ئتون منگ نامہ نادروشم ئٹ مریک۔ انقلابی بندرغ ہمو اف ہراپڑوکے کہ او دیرءِ، بلکہ ہمودے ہراہے تواری ئٹ داثابت کے کہ او انت اس جوڑمنگ آن نمن کرینے۔

ذمہ واری نا نفسیات:

گیرام کننگ، اُرے کننگ و نیمون آک انتئے ودی مریرہ

ذمہ واری آن پدی مننگ لس حساب ئٹ اخلاقی نزوری اس سرپند مننگک، ولے گیشتر دا اسہ نفسیاتی رد عمل اس مریک۔ بندغ ہموتم گیرام کیک، اُرے کیک یا نیمون کیک ہراتم اونا تہٹی ذمہ واری نا باریم وتینا نفسیاتی سگ ئنا نیام ئٹ تول ئنا توازن ئٹ بے بریبری اس ودی مریک۔ دا بے بریبری گیشتر لاشعوری مریک، ہنداسوب آن بندغ دادے مننگ ناجاگہ غاجواز ئٹی مٹ کیک۔

مدام گیرام کننگ یادداشت ناجیڑہ اس اف۔ دا گیشتر دا ہیت ئنا نشانی مریک کہ بندغ ہموکاریمءِ است ئنا ہُب ئٹ تینائی کتنے۔ ہراکاریمءِ بندغ تینا پجار نا بشخ اس جوڑ کپ، گڑا ذہن اوڑان مُری ودی کیک۔ اُرے کننگ ہندا مُری نا عملی دروشمءِ، و

نیمون کننگ ہندا مُری نابولی ءِ۔ بندغ تینے منفک کہ حالیت آک، دم درینگ یا بے وسی گواچن آسوب آک ءُ، ولے گواچن آجیڑہ تہہ ئنا بے پاش آتد مننگ مریک۔

انقلابی بندغ دانفسیاتی مکرءِ پہہ مریک۔ او داسرپند مریک کہ ہر ذمہ واری زیبامفک، ولے او داہم چاہک کہ ذمہ واری آن نرنگ وختی ءُ ایشہ کامی اس تننگ کیک، ولے مرغن ءُ وخت اسیٹی تینا زی آباور کننگ ءِ داخورہ غانبار کنیک۔ نیمہ غاسلوکا ہر کاریم بندغ ناتہٹی اسہ بے توار ءُ بے جاراتی اس ہلمک، ہر امدان مدان آبے حسی ٹی مٹ مریک۔

بندغ ہڑدے دا گچین کیک کہ او تینا فیصلہ غاتا باریم ءِ ہر فو یااو فتے پین اسٹ نا بشخ ئٹ شاغو۔ ہندا گچینکاری او نانفسیاتی ساخت ءِ سوگو یانزور کیک۔

داٹک ءِ وکٹر فرینکل بھاز سادہ ولے کڑمب ءُ ہیبت اسیٹی دن گنڈانے کہ "ہر اتم بندغ تون زند گدر یفنگ نامسخت اس مرے، گڑااو کم وود ہر حالیت ءِ سگک۔"

ذمہ واری ہموتم باریم اس جوڑمریک ہراتم مسـ حنت پاش مف، مسـ حنت ہموتم پاش مفک ہراتم بندرغ شعوری ردئٹ تینے اوڑتون گنڈ تنے۔ انقلابی بندرغ ذمہ واری ءِ اڑز یاسزاتون آخہ بلکہ معنہ تون گنڈک۔ اوکاریم ءِ داسوب آن پوروکیک کہ بے پورو مننگ اوناتہہ ئناساخت ءِ پرغک۔ مدام بے سد مننگ، ٹال مٹول و نیمون آک گڈسر ئٹ تنظیم ءِ آخہ، غٹ آن مست بندرغ ناجندءِ نزور کیرہ۔ انقلابی ہیلکاری نامسـ حنت ہند انفسیاتی نزوری ءِ پہہ مننگ آن پد اودے ذمہ واری ناعادت ئٹ مٹ کننگ ناءِ۔

نظم و ضبط خُلیس نا دروشم ئٹ آخہ، شعور نا دروشم ئٹ

نظم وضبطءِ گیشتر پرمان، سزا و نظر تخنگ تون گنڈ نلک، ولے دامعنہ سطحی ءِ۔ خلیس نازی آ تفو کا نظم و ضبط بجازی مریک۔ ہندن کہ خیالداری ایسر مریک، گڑا او ہم ایسر مریک۔ انقلابی ہیلکاری ٹی نظم و ضبط نا گواچن آ بنیخ خلیس آخہ بلکہ شعور مریک۔ داہمو کیفیت ءِ ہر اڑے بندغ تینے پیشن ناخن ناہُرنگ آن بیدس ہم جوابدہ گوندک۔

نفسیاتی ردئٹ اڑزو بھیم بندغ ءِ زو عمل کننگ آ بے وس کننگ کیک، ولے او عمل تہہ آن ہورک مریک۔ بھیم بندغ ءِ ذمہ واری ناباریم ءِ ہر فنگ آخہ بلکہ اوڑان نرنگ نا کسر ہیل ایتک۔ ہنداسوب ءِ کہ بھیم ئنازی آ تفو کا نظم وضبط ئٹی بندغ آک کاریم تو کیرہ، ولے نیت آن بیدس۔ ہندن کہ وار رسیڈگا، ہمو نظم و ضبط نیمون، اُرے کننگ و بے چکاری ٹی مٹ مریک۔

شعور نازی آ تفوکا نظم و ضبط داڑان چپ عمل کیک۔ داڑے بندغ کس ئنا نظر آن آخہ بلکہ تینا معیار تون تفوک مریک۔ او چاہک کہ اونا ہر عمل بیرہ اسہ کاریم اس اف بلکہ کلہوئسے۔ داکلہونا اولیکو مخاطب اونا جند مریک۔ ہنداسوب آن او اسہ لس ءُکاریم ئسے ہم لس تکپک، انتئے کہ او چاہک کہ عادت آک کڑدارءِ جوڑ کیرہ۔

دا نظم و ضبط بندغ ءِ تہہ آن سوگوی ایتک۔ او مدام داسوج ءِ کپک کہ کنے پانگانے یا آخہ۔ او داہُرک کہ داکاریم کنا شعور نا حساب ئٹ ارے یااف۔ ہنداٹک انقلابی نظم و ضبط ءِ فوجی اطاعت آن جتا کیک۔ داڑے اطاعت خن تر آخہ بلکہ سرپند مروک مریک۔

بندغ ہر ساعت دافیصلہ کیک کہ او تینا عمل نا ذمہ وار تینٹ مرو یااسہ بست و بند ئسے نا، بندغ ئسے نا یا حالیت آتا پد آن تینے ڈھکو۔ شعور نازی آ تفوک آ نظم و ضبط گواچن ئٹ ہنداگچینکاری ناچرجوئی ہیلکاری ءِ۔

ہندا گواچن ءِ انتونیو گرامشی دن درشان کریسس کہ "بندغ ہمودے ہر اوڑ او تینے تینٹ جوڑ کیک، نئیکہ ہمودے کہ ہر ادے حالیت آک جوڑ کیرہ۔" انقلابی نظم و ضبط بندغ نا ہندا است آ شاغ مک کہ آجوئی بیرہ خواست اس اف، باریم اس ہم ارے۔ ہر ادا باریم ءِ شعور تون اوار ہر فک، ہمو گواچن آمعنہ غاتیٹی سو گو مریک۔ ایلو غٹ بیرہ خیالداری ناوسیلہ ئٹ چلنگرہ، وخیالداری و ختس ہم مدامی سلپک۔

انا، وڈائی و خود مرکزیت نا انقلابی زوال

اناتینٹ ہچ ءُ خرابی اس اف۔ نفسیاتی ردئٹ انا بندغ ءِ پجار، خودی ورِ دریسہ ایتک۔ جیرڑہ ہموتم ودی مریک ہراتم انا مسـ ـخت آن بھلن مرے، و بندغ جہد ءِ تینا جند ئنا وجودنا تالانی تکنگ بناء کے۔ ہنداکان وڈائی ودی مریک، و وڈائی ہمو تلہ ءِ ہر اڑے انقلابی بندغ مدان مدان آخودمرکزیت ناگواچی مریک۔

نفسیاتی ردئٹ خودمرکزیت اسہ دفاعی حالیت ئسے۔ بندغ ہراتم تہہ ئناعدم تحفظ، بے باوری یا بے منوک ءُ بھیم اسیتون اوار زندکیک گڑااو لاشعوری دروشم ئٹ تینا جندءِ بنجاہ جوڑ کیک۔ او ہر اختلاف ءِ ذاتی جلہو، ہر نغد ءِ بے شرفی، و خن تیان چپ منگ ءِ چم اس تکنگ بناء کیک۔ دا کیفیت ئٹ جہد مسـ ـخت اس سلمپک بلکہ انانا ایشکامی ناوسیلہ اس جوڑ مریک۔

انقلابی بندغ دا تلہ غا تینے پہہ منگ ناگشـ ـاد تخک۔ او چاہک کہ ہر اڑے انا فیصلہ کننگ ءِ

بناء کے، اوڑے شعور پدی سلیک۔ او داہم سرپند مریک کہ وڈائی گیشتر گشادولائخی نا چیدہ آخہ بلکہ عدم تحفظ نا نقاب اس مریک۔ ہندا سوب آن او تینا ارزشت ءِ بے تواری ئٹ دڑفک ایسر کیک، انتئے کہ او چاہک کہ اشتماعی جہد ئٹ تینے بھلن ثابت کننگ آخہ بلکہ تینے کاریم ئٹ ہتنگ نالائخ جوڑ کننگ اصل کسب ءِ۔

دا گواچن ءِ ایرک فروم بھاز پاش ءُ وڑ اسیٹی درشان کریسہ پاریس۔ ''خودغرضی گواچن ئٹ تینتون مہر آخہ بلکہ تینے آن بد دننگ نا اسہ دروشم ئسے۔'' دا جملہ انانا نفسیات ءِ لغڑ کیک۔ ہر ابندغ تینے ہر وخت مقدم تخک، او گواچن ئٹ تینے آن است جم مفک۔ انقلابی ہیلکاری دا گواچن تون امنا کریسہ مستی رائی مریک۔ او وڈائی ءِ اخلاقی خرابی اس آخہ بلکہ اسہ ہندنو نفسیاتی کیفیت اس گوندک ہر ادے چاہسہ پرغنگ کننگ مریک۔

وڈائی بندغ ءِ اسہ بھیم بش کروکو ءُ مکر اس ایتک۔ او داتکنگ ءِ بناء کیک کہ تحریک اوڑان بیدس پوروف۔ ہندا ہمو تلہ ءِ ہر اڑان زوال بناء مریک۔ انقلابی بندغ دا مکر ءِ

ردکیک۔ او چاہک کہ جہد بندغ آتیان بھلن مریک، و بندغ نابڑزشانی ہندا اگڑاٹیءِ
کہ او تینے دا بھلا گولدارہ ٹی گار کے۔

وخت ئنا سیاست: پابندی، بے واکی و دیہاڑی جوابدہی

وخت لس وڑ ئٹ اسہ تکنیکی جیڑہ اس سرپند مننگک، دنکہ دابیرہ گھڑی، شیڈول یا نظم ئنا سوج اس مرے۔ ولے گواچن ئٹ وخت اسہ کڑمب ءُ نفسیاتی و سیاسی جیڑہ ئسے۔ بندغ وخت ءِ امر تیر کیک، ہندا اگڑا اونا تدمننگ، سوبری و شعورنا تلہ ءِ پاش کیک۔ انقلابی جہد ئٹ وخت ئنا پابندی بیرہ نظم آخہ بلکہ اخلاقی و فکری پڑو اس مریک۔

نفسیاتی ردئٹ بے واکی وخت ئنا کمبوتی آن آخہ، معنہ نا کمبوتی آن ودی مریک۔ ہر اتم بندغ اسہ کاریم ئسے تینا وجود توں گنڈوک تلپک گڑا او لاشعوری ردئٹ اودے اُرے آکیک یا پدی تخنک۔ او وخت ءِ تالان کیک، ٹکر آتیٹی ونڈ کیک، و تینے داوڑ ریفک کہ داسکان وخت و وار ارے۔ ہندار یفنگ و مکر مدان مدان آعادت اس جوڑ مریک، و عادت کڑدار۔

انقلابی بندغ وخت ءِ طرفدار ءُ گڑا اس سرپند مریک۔ او چاہک کہ ہر ساعت یا توجہد نا بشخ ئٹ کائک یا اونا برخلاف۔ نیام ئٹ ہچ ءُ کَنڈ اس مفک۔ اُرے کننگ خننگ ئٹ بے توار ءُ عمل ئسے، ولے دانا زہم ترند توار آ فیصلہ غاتیان زیات کڑمب مریک، انتئے کہ دا نظم، باور و اشتماعی رفتارءِ تہہ آن پرغک۔

داڑے وخت ئنا سیاست مونا بریک۔ ہرا بندغ تینا وخت ئنا جوابدہ اف، او پین کس ئنا وخت ئنا ہم امین مننگ کپک۔ انقلابی ہیلکاری ٹی وخت ئنا پابندی اصل ئٹ تینے دیہاڑ نا مونا جوابدہ سرپند مننگ نا بنائی درو شم ءِ۔ بندغ دا امنا کیک کہ اونا بے واکی بیرہ ذاتی ءُ جیرڑہ اس آخہ بلکہ اشتماعی نسخان ئسے۔

جیرڑہ وخت ئنا کمبوتی نا اف، او دے کاریم ئٹ ہتننگ ناءِ۔ انقلابی بندغ دا گوا چن تون امنا کیک کہ ہر زوال مروکا ساعت اونا ذمہ واری ناوام اس جوڑ مریک۔ او وخت ءِ رکھنگ کن آخہ، وخت ءِ جوان کاریم ئٹ ہتننگ کن زندہ مریک۔ وخت ئنا پابندی سختی اس اف، شعور نا چیدہ ئسے۔ دا گڑا دا ہییت نا شاہدی ءِ کہ بندغ تینے بیرہ ساڑی

آخہ بلکہ کاریم ئٹ بروک سرپند مریک۔ انقلابی بندغ چاہک کہ دیہاڑ توار تو ار آتے حساب کیک، ساعت آتے حساب کیک، واو ساعت آک ہموتے رسینگرہ ہر اوخت ءِ سوبری ئٹ ہلیرہ۔

بوگ شوگ، ٹوک تننگ و بے سوبری نا

نفسیاتی سیم آک

بوگ شوگ بندغ نا ابرمی ءُ گرج ئسے۔ نفسیاتی ردئٹ داموںجائی ءِ کم کیک، خڑکی ودی کیک و سخت انگا حالیت آتیٹی دم ہلنگ نا گنجائشت ایتک۔ ولے انقلابی جہد ئٹ بوگ شوگ اسہ بھاز اشکن ءُ چشخ ئسے آکائک۔ ہندا بوگ شوگ اگہ تینا سیم و دنگ آن پیش تمے گڑا سوبری ءِ کنیک، وہندا مخنگ اگہ ٹوک ئٹ مٹ مرے گڑا انیام ئنا باور ءِ چپی ئٹ پرغک۔

ہر وخت نا بوگ شوگ گیشتر کڑمب ءُ عدم تحفظ ئسے نا نشانی مریک۔ بندغ ہراتم اسہ مسئت، ذمہ واری یا تہہ ئنا پیچ وول آتا مونتس آن خُلیک گڑا او بے سوبری ءِ تینکن اسپر اس جوڑ کیک۔ مخنگ او وخت آ دفاع اس جوڑ مریک، ٹوک ہمو وخت آ سلہہ اس جوڑ مریک ہراتم بندغ تینے نزور گوندک ولے دانزوری ءِ منگ ناجاگہ غا ایلوتے شیف خلنگ آن تول ءِ بربیر کننگ خواہک۔

انقلابی بندغ دا نفسیاتی فرخ ءِ پہہ مریک۔ او چاہک کہ مخننگ و مسخرہ بندغ ءِ خرڑک ہتننگ کیرہ، ولے ٹوک تننگ بندغ ءِ جتا کیک۔ او دا ہم چاہک کہ ہر جاگہ، ہر وخت و ہر سر حال آ شغل و مسخرہ کننگ اول ئٹ ذمہ واری آن نرنگ نا اسہ دروشم اس جوڑ مریک۔ دن انگا چاگرڑ دئٹ تنظیم مدان مدان آمسہ ءنت آن پانادی مرسا اسہ بے سوبرءُ مچی اسیٹی مٹ مننگ ءِ بناء کیک، ہر اڑے ہیت آک بھاز و عمل کم مریک۔

بندغ تینے آن داسوج کپک کہ او انتئے مخننگ ءِ۔ اگہ مخننگ سختی ءِ سہ گمنک کن ءِ گڑا او طاغت ئسے۔ اگہ مخننگ سختی آن بچننگ کن ءِ گڑا او نزوری ئسے۔ ہندا فرخ انقلابی شغل ورد انقلابی بے سوبری نا نیام ئٹ چشخ اس کشک۔

ہندا گواچن ءِ وکٹر فرینکل تینا زند ئنا آزموندہ غاتیان دن درشان کریس۔ ”شغل روح ئنا ہموسہ ملہم تیان اسٹ ءِ، ہر انا وسیلہ ئٹ بندغ چنکو ساعت اسہ یکن تینے حالیت آتیان بڑزا ہر فک دیک۔“

مسخرہ ہمو درکار ایتک ہر ابندغ ءِ حالیت آتیان بڑزادے، نئیکہ ذمہ واری آن شیف بٹے۔ انقلابی بندغ ہنداسوب آن مسخرہ ءِ ضبط ئٹ تخک۔ او مخک، ولے مسخت نازی آآخہ۔ او ہنینو طب ئسے ناخواجہ مریک، ولے جہد ناتہاد آآخہ۔ بے سوبری ہر اتم عادت اس جوڑ مرے گڑا شعور ءِ خورہ غانبار ہورک کیک۔ انقلابی ہیلکاری نامسخت مسخرہ ءِ ایسر کننگ آخہ بلکہ اودے اوناراست انگانفیساتی و اخلاقی سیم آتیٹی تخنگ ءِ، تاکہ مخنگ بندغ ءِ سوگوکے، نئیکہ بشخ وچانٹ۔

ذاتی زند و تحریکی زند نا المی آ ڈک لگنک

ذاتی زند و تحریکی زند نا اسٹ ایلو تون ڈک لگنک اسہ تدینی اس آ خہ بلکہ اسہ ابرمی گواچن ئسے۔ امر ءُ ہم بندغ اس اسہ اشتماعی جہد اسیتون سوبری ئٹ تفوک مریک، او زو یا اُرے آ دا سر گڑدانی تون مون پہ مون مریک کہ اونا ارمانک، جارات، سیالیک و اوناوخت ہر اڑے ایسر مریرہ، و ذمہ واری ہر اکان بناء مریک۔ دا ڈک لگنگ آن نمن کننگ تینے فریب اسیٹی تخننگ ناشیل ءِ، و دادے رومانوی جوڑ کننگ ہم بھیم بش کروک ءِ۔

انقلابی بندغ دا گواچن تون امنا کیک کہ ہر گچینکاری اسہ یلہ کننگ اس ہم مریک. ہر اتم او تحریکی ذمہ واری تے ترجیح ایتک گڑا او پہ رضا منہ ذاتی آسراتی، منہ ارمان و منہ سیالی تے محدود کیک۔ او دا محدودی ءِ بیدادی اس سرپند مفک بلکہ اسہ بسندءُ فیصلہ اس سرپند مریک۔ ہندا بسندمننگ نا کمبوتی بندغ ءِ تہہ آن دم دریفک، انتئے کہ

او اسہ وخت آ اِرا اسٹ ایلو آن چَپ ءُ خواست پوروکننگ نا کوشست ئٹ اختہ مریک۔

بندرغ دامنیک کہ اوناز ندپین کس ئنا آخہ بلکہ اوناجند ئنافیصلہ غاتا پجی ئسے۔ اگہ اوتینا ترجیحات آتے پاش کپ گڑا حالیت آک اوناجاگہ غافیصلہ کننگ ءِ بناء کیرہ۔ وحالیت آتافیصلہ غاک ساندہ بے رحم مریرہ۔

ہندا راستی ءِ ژاں پال سارتر دا جملہ ٹی دن درشان کریس کہ "بندرغ ہمودے ہر ادے او تینے تینا عمل آتا وسیلہ ئٹ جوڑ کیک۔" انقلابی بندرغ چاہک کہ اگہ او ذاتی زندءِ ہر وخت اول ئٹ تخا گڑا تحریک ئٹ تدمننگ بیرہ اسہ دعوہ اس سلیک۔ واگہ او دا گواچن ءِ منّنگ آن بیدس ہم قربانی ترو گڑا اوناتہٹی خرینی وگلہ ودی مریک۔

تحریکی زند ناخواست دا اف کہ بندرغ ذاتی آزند آن بد دے، ولے دادے کہ اوتینا ترجیحات آتے ایمانداری ئٹ پہہ مرے۔ بسند آگپینکاری دم دریفپیک، بے بسندی

دم دریفک۔ انقلابی ہیلکاری بندغ ءِ ہندا بسندی اسکان سر کننگ ناکوشست کیک، تا کہ او انت اس کہ کے، تیوہ شعور ئٹ کے۔

بے تواری، خف تورنگ و تپننگ نا طاغت

بے تواری ءِ گیشتر نزوری اس تکنکک، وہیت کننگ ءِ طاغت اس۔ داخیال نفسیاتی ردئٹ سوگواف۔ گواچن دادے کہ بندغ گیشتر داسوب آن ہیت کیک انتئے کہ او خف تورنگ آن خُلیک۔ خف تورنگ بندغ ءِ تینا سیم آتا، تینا کم زانتی و تینا ردی تا موناسہ ملیفک۔ ہندا مونتس ءِ انا گیشتر سہ لمپک، ہندا سوب آن چپی ئٹ نرنگ ءِ تینائی کیک۔

نفسیاتی ردئٹ ہر بندغ نا تہٹی اسہ دفاعی ارمان اس مریک کہ او تینے سئی، اختیار تخوک و راست ثابت کے۔ ہندا ارمان نا سوب آن او ہر سوج ئنا ورندی تننگ نا کوشست کیک، ہر شرہ ٹی تینا خیال آتے درشان کیک، و ہر معاملہ ٹی تینے بنجاہ جوڑ کیک۔ ولے دا مدامی آ درشانی گواچن ئٹ ذہنی توار توار (شور) ودی کیک، ہر اٹی سرپنداری، سوچ و فکر کننگ و ہیل کننگ نا بود گٹو مریک۔

انقلابی بندغ داتوار توار آن پیش تمنگ ہیل کیک۔ او چاہک کہ بے تواری نامعنہ لا علمی اف بلکہ تینا لا علمی ءِ چاہنگ نا جیرت ءِ۔ او ہر گپ آ ہیت کننگ نا جاگہ غا اولسر خف تورک، انتئے کہ او چاہک کہ خف تورنگ بندغ ءِ گواچن آن خڑک وانا غان مر دیک۔ خف تورنگ نا عمل بندغ ءِ دا ہیل ایتک کہ ہر جنجال اونا کاریم تا گولدارہ ٹی اف، وہندا شعور اودے کچ آن زیات ہر جاگہ اوار تمنگ آن رکھک۔

بندغ ہر اتم تپنگ ءِ منیک گڑاہندا اڑے او لیکو جار تینے فریب آن آجو کیک۔ او تینا پجار ءِ معلومداری تا کوڑ ئتون آخہ بلکہ راستی و گواچن ناپٹ و پول تون تفک۔ دا جستجو بندغ ءِ مٹ کیک، انتئے کہ او سوج نا خف تورنگ ءِ بناء کیک، ورندی تننگ ئٹ اشتاف کپک۔

بے تواری ہموتم طاغت اس جوڑ مریک ہر اتم او ہیل کننگ، پہہ مننگ و تینے محدود تخننگ ناشعوری بودولائخی اس مرے۔ انقلابی بندغ داسوب آن چُپ مفک کہ او نزورءِ، بلکہ داسوب آن کہ او چاہک ہر اڑے ہیت کننگ المی ءِ و ہر اڑے اف۔ بے

تواری، خف تورنگ وتپنگ تون امنا کننگ انقلابی ہیلکا ماری ٹی نزوری نا آخہ بلکہ سوگوی نانشانی ءِ۔ ہنداسوگوی بندغ ءِ اشتاف کننگ آن، ردانگا فیصلہ غاتیان وبے المی آڈک لگنگ آن رکھک، وہندا الائخی اودے گواچن آمعنہ غاتیٹی زہم شاغوک جوڑ کیک۔

فیصلہ سازی و بے سہبی نا بھیم ئنا ایسری

انقلابی جہد ئٹ تیوہ گڑا تیان زیات کُنٹ کروکا کیفیت دژمن نا بھیم آخہ بلکہ بے سہبی نا بھیم مریک۔ دا بھیم بے توار مریک، ولے مدام مریک۔ دا بندغ ءِ گام خلنگ آن توپک بلکہ گام ءِ اُرے آہر فنگ آبے وس کریسہ کیک۔ وہندا اُرے آکروکا فیصلہ مدان مدان آاسہ آخبتی عادت اس جوڑ مریک۔

نفسیاتی ردئٹ بے سہبی نا بھیم گواچن ئٹ نسخان نا بھیم تون کم و پچار نا بھیم تون زیات تفوک مریک۔ بندغ بے سہب منگ آن داسوب آن خلیپک کہ کاریم بگاڑ مرو، بلکہ داسوب آن خلیک کہ اونا جند ئنا عکس زہمی مرو۔ او داسہ گمنگ کپک کہ اورد پاش مرے، نزور خننگے، یا اونا خیال نمن ورد مرے۔ دا بھیم ئٹ بندغ فیصلہ کننگ نا جاگہ غا جاچ ئنازی آجاچ ہلسا کیک، وتینے ردا یتک کہ او پام کننگ ءِ۔

انقلابی بندغ دا مکر ءِ پہہ مریک۔ او چاہک کہ فیصلہ نہ کننگ ہم اسہ فیصلہ ئسے، وگیشتر

تیوہ گڑا تیان زیات نسخان تروک ہم ہند ادے۔ او داہم سرپند مریک کہ بے ٹہی اسہ تدینی اس آخہ عمل ناالمیءُ گمان ئسے۔ ہرا بندغ بے ٹہی ناگمانءِ منیپک، او گواچن ئٹ عمل کننگ ناحق آن ہم دوتے بڑزا کیک۔

دنکہ سارترپائک کہ بندغ تینا آجوئی ناباریم آن لپڑزہ مریک، انتئے کہ آجوئی نامعنہ گچینکاریءِ، و گچینکاری نامعنہ ذمہ واری۔ ہنداسوب آن او فیصلہءِ ہلپک، تاکہ ذمہ واری ہم مُرمرے۔ ولے وخت کسءِ ہم بشخپک۔ ہرا فیصلہءِ بندغ کپک، او دے حالیت آک اوناپارہ غان کیرہ۔

داگواچنءِ ہنّا آرینڈٹ دن درشان کریس کہ "عمل کپننگ ناگچینکاری ہم عمل نا اسہ دروشم ئسے، و اونابھرم آتیان کس اس تینے کشنگ کپک۔" بے ٹہی بندغءِ پرغپک، تینے آن نرنگ پرغک۔ ہرا بندغ فیصلہ کیک، او ہیل کیک۔ ہرا ہیل کیک، او مٹ مریک۔ وہرا مٹ مریک، ہموجہد نالائخ سلیک۔ انقلابی بندغ سر ٹہی نا

پٹ و پول ئٹ مفک بلکہ ذمہ واری تاہر فوکا مریک۔ او چاہک کہ دیہاڑ فیصلہ ناجوان منگ آآخہ، فیصلہ کننگ ناجیرت آنوشتہ کیک۔

کمفرٹ زون، بھیم و بندغ کون آ جناور آن انقلابی بندغ اسکان

کمفرٹ زون اسہ جاگہ اس اف، اسہ نفسیاتی حالیت ئسے۔ دا ہمو کیفیت ءِ ہر اڑے بندغ جسمانی ردئٹ سر و پر ئٹ مریک ولے ذہنی ردئٹ تخ تفوک مریک۔ او ہڑدے اسہ کاریم ءِ وار وار آ کیک، ہمو گڑاءِ سوچک، ہمو جوازءِ ایتک، و ہندا تکرارءِ رکھ ئنا پن ءِ ایتک۔ نفسیاتی ردئٹ کمفرٹ زون بھیم ئناغٹ آن مہذب آ دروشم ءِ۔ دا بندغ ءِ دامارنگ کن ہلپک کہ او خُلیننگ ءِ، ولے ہندا بھیم ئناٹیک آ او دے سر و پر کننگ آن مرتخسا کیک۔

انقلابی جہدئٹ کمفرٹ زون غٹ آن بھیم بش کروکا دژمن مریک، انتئے کہ داپاش ڈک لگنگ نا جاگہ غاعادت نادروشم ئٹ کاریم کیک۔ بندغ دا سرپند مننگ ءِ بناء کیک کہ چونکہ او ساڑی ءِ، ہنداسوب آن او کاریم ئٹ بروک وزہم شاغوک ہم ارے۔ چونکہ او کاریم تیان خڑک ءِ، ہنداسوب آن اوجہدنا بشخ اس ہم ارے۔ ہندا فریب

بندغ ءِ تہہ آن ہورک کیک۔ او جناور آنبار زندہ سلیک، ولے بندغ آنبار گچینکاری کپک۔

نفسیاتی ردئٹ کمفرٹ زون بندغ ءِ رسک آتیان خلیفک، ورسک ءِ بے المی ءُ گڑا اس پارسار دکیک۔ او ہر پو سکنا گام ءِ ہَول اس، ہر پو سکنا ذمہ واری ءِ باریم اس، وہر مٹی و بدلی ءِ انتشار اس گوندک۔ دن بندغ تینا رکھ ئنا پن آتینا جند ئنالا ئخی تے بندی کیک۔ دابندی گری بے توار مریک، ولے پورو مریک۔

بندغ یاتو بھیم ئتون اوار زندکننگ ہیل کیک، یا بھیم ئنا ٹیک آ زندکننگ۔ انقلابی بندغ اولسر کسرنا گچینکاری ءِ کیک۔ او چاہک کہ بھیم ایسر مفک، ولے داکان بیدس ہم عمل کننگ مریک۔ او داہم سرپند مریک کہ بیدس بھیم ئٹی تینے بڈنگ آن ہچ ءُ ہم مٹی و بدلی اس مننگ کروک اف، خواہ او ذاتی مرے یا اشتماعی۔

طاغت رکھ آن آخہ، ڈک لگنگ آن ودی مریک۔ انقلابی بندغ بھیم ءِ دوست

تخنپک، ولے اوڑان نرپک ہم۔ او چاہک کہ ہر ابندغ بیرہ رکھوک منہ گ نا ہیل مرے، او مدان مدان آ بندغ اس سہ ملپک بلکہ اسہ پام کروکو ولے بے اختیارءُ وجود اسیٹی مٹ مریک۔ کمفرٹ زون ءِ پرغنگ تینے آزار تننگ آخہ بلکہ تینے ولدا اختیار تننگ ناپن ءِ۔ ہندا اختیار بندغ ءِ جناور آن جتاکیک، وہندا اختیار انقلابی بندغ نااولیکو پجار مریک۔

جند ئنا نغدکاری بقاء نا سلہہ نا دروشم ئٹ

تینا جند ئنا نغدکاریءِ گیشتر نزوری، انتشار یا بے باوری نانشانی اس سرپند مننگک، دافکر نفسیاتی ردئٹ ردءِ۔ گواچن ئٹ جند ئنا نغدکاری بندغ نا ذہنی طب و فکری ہست و بقا نابنداوی سلہہ ءِ۔ ہر ابندغ یا تحریک تینے آسوج ہر فنگ ناگشادءِ گوہک، او مدان مدان آسلینگ و یخ تفنگ نا گواچی مریک، و یخ تفنگ گڈسر ئٹ زوال ئٹ مٹ مریک۔

نفسیاتی تلہ غا جند ئنا نغدکاری انا کن غٹ آن سخت انگا عمل مریک۔ انا ابرمی حساب ئٹ مدام تینا دفاع ٹی مریک۔ اوردیءِ مننگ نا جاگہ غا جوازودی کیک، نغدکاریءِ دژمنی اس تلک، و اصلاحءِ تینے آٹوک ناپن ایتک۔ داہمو تلہءِ ہراڑے بندغ ہیل کننگءِ بندکیک۔ وہرا ہیل کننگءِ بندکے، او گواچن ئٹ مٹ مننگءِ ہم بندکیک۔

انقلابی بندغ دا نفسیاتی جالءِ پہہ مریک۔ او چاہک کہ جند ئنا نغدکاری نامعنہ تینے شیف بٹنگ آخہ بلکہ تینے جوان انگا جاگہ غا تخننگ ناءِ۔ او تینا ردی تے اخلاقی بے

ـــ ہبی آخہ بلکہ ہیل کننگ ناموادگوندک۔ ہندارویہ اودے ایلوتانغد آتے بننگ نا لائخ جوڑکیک، انتئے کہ ہرکس تینا جاچ ءِ ہلنگ ہیل کرینے، او پیشن ناسوج آتیان خلیپک۔

جند ئنانغدکاری بندغ ءِ اونا گچینکاری ناموناہتیک سہ ملیفک۔ بندغ دامنیک کہ اونا فیصلہ غاک اوناجند ئنا ئسر، واوفتا بھرم آتا ذمہ واری ہم اونازی آٹے۔ داامناکننگ آزار تروکواس مننگ کیک، ولے ہندا آزار شعور ءِ کڑمب کیک۔ جند ئنانغدکاری گواچن ئٹ داوہم ناایسری ءِ کہ بندغ مدام راست مننگ کیک۔

داٹک ءِ کارل پوپر دن درشان کریس کہ "نغدکاری علم نازند ءِ، ونغدکاری آن بیدس ہچ ءُ فکراس مونی ہنپک۔" داجملہ بیرہ علم ئکن اف، جہد ئکن ہموخس راست ءِ۔ ہراتحریک جند ئنانغدکاری آن اڑزی مرے، اوتینا ردی تے مقدس جوڑکیک۔ و مقدس آردیک غٹ آن زیات بھیم بش کروک مریرہ، انتئے کہ اوفتیاسوج ہرفنگ ناموکل مفک۔

انقلابی ہیلکاری ڈی جند ئنا نغد کاری نامسـ ـخت دوبہ خلنگ آخہ بلکہ ہست وبقاناءِ۔ داہمو عمل ءِ ہرابندغ و تنظیم ہڑتوم آتے یخ تفنگ آن رکھک۔ ہراتینازی آسوج ہرفنگ کیک، او دژمن ناسوج آن پنپک۔ وہراتینا ردی تے خننگ کیک، بیرہ ہمو اوفتے مٹ کننگ ناطاغت ہم تخک۔

گلہ، دوبہ خلنگ و فکری سوگوی

گلہ و دوبہ خلنگ ایہن تو نزوری نا درشانی نالگک، ولے نفسیاتی ردئٹ دا اسہ دفاعی اٹکل اس مریک۔ بندغ ہراتم تینا بےسہی، سرگڑدانی یا بےلائخی نا مونتس ٹکن لائخ مفک گڑا او لاشعوری حساب ئٹ ذمہ واری ءِ تینا وجود آن پیشن سرکیک۔ ہندا سرکننگ گلہ نا بولی ءِ اختیار کیک، و دوبہ خلنگ دا بولی نا غٹ آن سبک آ لہجہ جوڑ مریک۔

نفسیاتی تلہ غا گلہ کننگ گواچن ئٹ تینے بے ڈوہ پاش کننگ نا کوشست اس مریک۔ بندغ دا منّنگ نا جاگہ غا کہ او جاہ اس نزوری کرینے حالیت آتا، بندغ آتا یا بست و بند نازی آ دوبہ خلیک۔ دا عمل آن وختی ءُ ایلہ کامی اس تورسہ مینگک، ولے دا نا نہاد بھاز کبین مریک۔ بندغ ہیل کننگ نا بودءِ گوہفک، انتئے کہ ہر اتینے ہر حالیت ئٹ راست گوندے، او انت ٹکن مٹ مننگ نا گرج ءِ مارو؟

انقلابی بندغ دا نفسیاتی مکر ءِ پہ ہ ہ مریک۔ او چاہک کہ گلہ شعور ءِ تالان کپک، تر شاغنگ۔ دو بہ خلنگ بندغ ءِ وختی ردئٹ سبک کیک، ولے تہہ آن نزور کیک۔ او دا ہم سرپند مریک کہ ہر جنجال ئٹ ایلو بندغ ناردی ءِ پشہ خانڈنگ گواچن ئٹ تینا ذمہ واری تیان دوتے بڑزا کننگ نامثیل ءِ۔ ہر ابندغ ہر بے سہی نا ذمہ وار ایلوتے کے، او مدان مدان آ تینے بے مؤثر گوندنگ بناء کیک۔

بندغ یا تو تینا زندءِ تینا فیصلہ غاتا بھرم اس گوندک، یا تو گڑا او دے ایلوتا مکر، ناانصافی وبدنیتی تے پجی اس گوندک۔ اولی کسر آزار ترو کوئسے، ولے آجوئی ناپارہ غا کائک۔ ارٹمیکو کسر اڑزان ءِ، ولے مدامی کن جمودناپارہ غا کائک۔

دا نفسیاتی گواچن ءِ کارل یونگ درشان کرسا پائک "ہرا گڑا ننے ایلوتیٹی غٹ آن زیات وڑپک، او گیشتر ننے نا جند ئنا بابت ئٹ گڑا اس پہہ کرسا مریک۔" بندغ ہرا نزوری تیا غٹ آن زیات توار توار کیک، ہمو نزوریک گیشتر اونا جند ئٹی غیر شعوری

ردئٹ ساڑی مریرہ۔ انقلابی ہیلکاری ناسہ تحت ہنداتوارتوارِچپ کرفسہ بندغِ اونا
تہہ ناپارہ غاہڑ سنگ ناءِ۔

گلہ کننگ آن تحریک مستی ہنپک۔ دوبہ غان نظم جوڑ مفک۔ انقلابی بندغ ہنداسوب
آن گلہ مچپٹ و سوج زیات کیک۔ اوداسوج کپک کہ ڈوہ دیرناءِ، بلکہ داہُرک کہ ذمہ
واری ہر اکان اوناد وٹی بریک۔ ہندارویہ فلکری سوگوی نانشانیءِ، وہنداسوگوی جہدءِ
مونی دیک۔

کرپشن و خود غرضی نا بیدس مالی دروشمک

کرپشن ءِ لس حساب ئٹ پیسہ، ہیر اپھیری یا مڈی تا دزی اسکان گو ندنگک۔ داخیال سطحی ءِ۔ نفسیاتی ردئٹ کرپشن اسہ رویہ ئسے، ورویہ بیرہ مالی مفک۔ ہر اتم بندغ تینا آسراتی، انا یا ذاتی ترجیح ءِ اشتماعی ذمہ واری آن برڑز تلک گڑا او ہمو ساعت آ کرپشن نا اسہ بیدس مالی دروشم اسیٹی پیہک، پانے او نا دوٹی اسہ روپئی اس ہم مف۔

نفسیاتی تلہ غا خود غرضی گیشتر شعوری بدنیتی اس مفک بلکہ بے شعوری ترجیح اس مریک۔ بندغ تینا جارات، تینا وخت، تینا نامداری یا تینا خیال آتے ہمو دنگ اسکان اہمیت تروک گو ندنگ ءِ بناء کیک کہ ہر اڑے مسحنت او فتیان پدی سلیک۔ او کاریم تو کیک، ولے تینا شرط آتا بند او آ۔ او ذمہ واری ءِ منیک، ولے تینا آسراتی تا حساب ئٹ۔ داوڑ کرپشن بے تواری ئٹ لس ءُ عمل اس جوڑ مریک۔

بیدس مالی کرپشن نا دروشمک اُشکن مریرہ۔ کاریم ءِ اُرے آ کننگ و نیمون کننگ، ذمہ

واری ءِ نیم گڈلوکننگ، تنظیمی مُڈی تے ذاتی عادت ئسے ناحساب ئٹ کاریم ئٹ ہتنگ، یاتینا بے لائخی ءِ حالیت آتا بشخ ئٹ شاغنگ، داتیوہ گڑاک کرپشن ناہمو دروشم آک ءُ ہرا گیشتر خننگ ئٹ بفسہ ولے نظم ءِ تہہ آن کنیرہ۔ داڑے نسخان یکدم ہمو وخت آ مفک، ولے آ خبتی مریک۔

انقلابی بندغ دا اُشکنی ءِ پہہ مریک۔ او چاہک کہ کرپشن مدام ہڑس آن آخہ، گیشتر بے حسی آن ودی مریک۔ ہر اتم بندغ تینا عمل ناز ہم آتا بابت ئٹ حساس مف گڑا او مدان مدان آ خیانت ءِ لس ءُ گڑا اس گوندنگ بناء کیک۔ ہندا لس مننگ غٹ آن زیات بھیم بش کروک مریک، انتئے کہ داڑا ہچ ءُ ہور اس بڑز مفک۔

بندغ یا تو تینا ہر عمل ءِ اشتماعی بھرم آتون گنڈک، یا گڑا او دے ذاتی معاملہ اس پارسا ذمہ واری آن تینا لخ ءِ خلاس گوندک۔ اولیکو کسر سخت ءِ، ولے ذمہ واری ناپارہ غا کائک۔ ارٹمیکو کسر اڑزان ءِ، ولے اخلاقی زوال ناپارہ غا کائک۔

ہنداٹک ءِ میکس ویبر ذمہ واری نااخلاقیات نازی آہیت کرساپاش ءُوڑا سیٹی درشان کریس۔ ”بندغ تینا عمل آتا مروکا بھرم آتا ہم ذمہ وار مریک، بیرہ تینا نیت نا آخہ۔“ میکس ویبر ناداجملہ بیدس مالی کرپشن نابند اوءِ سرفک تخک۔ نیت ناصفامننگ نادعوہ ہمووخت بے معنہ مریک ہراتم عمل نابھرم آک نسـ ـخان تروکو مریر۔ انقلابی ہیلکاری ہنداسوب آن نیت آن زیات زہم ءِ ہُرک، و آسراتی آن زیات ذمہ واری ءِ۔

کرپشن ناایسری قانودئسے آن آخہ، شعور آن مریک۔ وشعور ہموتم ودی مریک ہراتم بندغ تینا ہرترجیح ءِ مسخت ناموناتخسا اوناجاچ ہلنگ ءِ ہیل کے۔

لائخی، خواری و ڈسپلن نا تینتون سیالی

خواریءِ گیشتر نیکی، ولا ئخیءِ ابرمی لائخی اس گوندنگک۔ داہڑ توماخیال آک نفسیاتی ردئٹ نیم گورءُ۔ خواری اگہ نظم آن بیدس مرے گڑا او دم درینگ ئٹ مٹ مریک، و لائخی اگہ خواری آن بیدس مرے تو او زوال مریک۔ انقلابی بندغ دا ہڑ توما تا نیام ئناسیالیءِ پہہ مریک، انتئے کہ او چاہک کہ بیرہ نیک نیتی اسہ جہد ئسے زہم شاغوک جوڑ کپک۔

بندغ خواریءِ داسوب آن رومانوی جوڑ کیک کہ اوٹی یکدمءُ اخلاقی ایشہ کامی اس رسہ مینگک۔ خواری کشہ سہ ما بندغ تینے راست مارک، پانے بھرم تانزور مرے ہم۔ ولے لائخی اسہ بے رحمءُ آدینک ئسے۔ دا بندغءِ اونا سیم و دنگ آتے نشان ایتک، او ناردی تے اونا مونا تخنک، و اوڑان مدام ہیل کننگ نا خواستءِ کیک۔ ہندا سوب آن بھاز آ بندغ آک خواریءِ ترجیح ایترہ، ولے لائخی آن پانادی کیرہ تینے۔

آشوبی نظم دا فرخ ءِ پاش کیک۔ نظم خواری ءِ کسر نشان ایتک، و لائخی ءِ کاریم ئٹ ہتنگ نالائخ جوڑ کیک۔ بیدس نظم آن خواری بے شون ءُ وس ئسے، و بیدس لائخی آن نظم بیرہ اطاعت ئس۔ انقلابی بندغ داہڑ توم آتے اسٹ ایلو تون گنڈک، انتئے کہ او چاہک کہ اشتماعی جہد ئٹ ہر ردی نانہادءِ بیرہ بندغ آخہ بلکہ تیوہ ڈھانچہ سر ایتک۔

ہندا گواچن ءِ ارسطو دن درشان کریس۔ "کمال اسہ یکہ ءُ عمل اس اف، بلکہ دا عادت ئسے۔" کمال وختی ءُ جوزہ ئسے آن آخہ، چر جوئی ئٹ راست انگا عمل آن ودی مریک۔ انقلابی بندغ ہنداسوب آن وختی آکاریم تا جاگہ غاساندہ سلوکا معیارءِ ترجیح ایتک۔ او کم یا زیات کاریم کیک، ولے جوان ءُ وڑ اسیٹی کیک، انتئے کہ او چاہک کہ معیار ہمو گڑاءِ ہرا باورءِ ودی کیک۔

خواری اگہ لائخی تون گنڈوک مرے، و لائخی نظم ئنا پابند مرے، گڑا جہد خامہ ءُ

طاغت اس سہ ملپک بلکہ زہم شاغوک ءُطاغت اس جوڑ مریک۔ ہندا طاغت انقلابی بندغ نا اصل پجارءِ، وہندا پجار تحریک ءِ پائدار جوڑ کیک۔

شعوری ہمگرنچی مون مقابل جوزئی ہمگرنچی

جوزئی ہمگرنچی شتاب مریک، ولے پائدار مفک۔ شعوری ہمگرنچی مدان آ جوڑ مریک، ولے پائدار مریک۔ انقلابی جہدئٹ گیشتر آ بندغ آک جوزہ آ تازور آ تدو تفوک مریرہ۔ خار، دڑد، رومان و مظلومیت او فتے متحرک کیک، ولے ہندا جوزہ آک اگہ شعورئٹ ہڑسینگپس توزوت دم درینگ، بے او میتی و گلہ ٹی مٹ مریرہ۔ ویل جوزہ آ تا آخہ، او فتا مرکزیت ناءِ۔

جوزہی ردئٹ تفوک منگ بندغ ءِ دمدستی معنہ سے نامارشت ءِ ایتک۔ او دے للگک کہ او اسہ بھلو مسحنت ئسے نا بشخ اس جوڑ مسنے، ولے دا تفوک منگ نا تہٹی اسہ بھیم اس اودیم مریک۔ بندغ مسحنت نا جاگہ غا تینا مارشت ءِ رکھنگ نا بناءِ کیک۔ ہر اتم حالیت آک دا مارشت ناوڑئٹ مفس گڑا او تینے اسہ فریب اسیٹی مارک۔ ہندا سوب آن ہر اتم حالیت آک سخت مریرہ گڑا جوزئی ہنگرنچی پنک، و بندغ تینے تنیا تکنگ بناء کیک۔

شعوری ردئٹ تفوک مننگ داڑان چپ عمل کیک۔ داڑے بندغ اول پہہ مریک، ولد اتد مریک۔ او چاہک کہ جہد ئٹ تضاد، بے سہ ہبی و مرغن ءُ بے تواری اس مرو۔ او داہم چاہک کہ ہر ساعت جوزئی ایشہ کامی دوبفرو۔ ہندا علم تون اوار او تد مریک، ہنداسوب آن اونا گمان آک مچپٹ وسگ زیات مریک۔

بندغ یاتوتینا تدمننگ ءِ احساس نا اڑکا غاہلدک، یا او دے شعوری ءُ فیصلہ اسیٹی مٹ کیک۔ اولیکو کسر بندغ ءِ حالیت آتا بندی جوڑکیک۔ ارٹمیکو کسر اودے ذمہ واری نا ہر فوکا جوڑکیک۔ شعوری ردئٹ اوار مننگ ئٹ بندغ داسوج کپک کہ کنے انت دو برو، بلکہ داہُرک کہ کنے آن انت درکارءِ۔

ہنداڤرخ ءِ ہنّا آرینڈٹ ذمہ واری و عمل ناسیالی آہیت کرسابھاز کڑمب ءُ معنہ اسیٹی درشان کریس کہ "سیاسی عمل جوزہ آتیان آخہ، ذمہ واری تون شعوری امناکننگ آن ودی مریک۔"

جوزہ آک بریرہ کارہ، ولے ذمہ واری سلیک۔ انقلابی بندغ ہندا سوب آن تینا مارشت آتیان نمن کپک، ولے او فتے موکش ہم جوڑ کپک۔ او جوزہ آتے طاغت جوڑ کیک، ولے کسر شعور آن ہلیک۔

شعوری ہمگر نچی بندغ ءِ پننگ آن توپک، ولے شینگ شینگ مننگ آن الم رکھک۔ ہندا اواری جہد ءِ وختی آلار آن کشہ سہ مااسہ مرغن، سگوک و باو قارءُ سفر اسیٹی مٹ کیک۔

سَلاہ، اختلاف و تنظیمی حد حویل

اختلاف تینٹ ہچ ءُویل اس اف۔ ویل ہموتم ودی مریک ہر اتم اختلاف ءِ انا ناشابیق، یاسلاہ ءِ تینا نشان ناوسیلہ اس جوڑ کننگے۔ بندغ تینا سلاہ تون داخہ در تفننگ کہ اوڑانغد ءِ او تینا ذات نازی آجلہو اس گوندنگ بناء کیک۔ ہنداہبکئی اختلاف ءِ فکری عمل نا جاگہ غاجوزہ آتاڈک للنگ ئٹ مٹ کیک۔

انقلابی بندغ دافرخ ءِ پہہ مریک کہ سلاہ تننگ و سلاہ ءِ نافذ کننگ اِراجتاءُ گڑاءُ۔ ہر بندغ ناہرنگ ناجتاءُ زاویہ اس مننگ کیک، ولے ہر زاویہ ہر جاگہ غانافذ مننگ نالائخ مفک۔ تنظیمی جہد ئٹ سلاہ ناقدر اوناراست منہٰنگ آن آخہ بلکہ اوناجاگہ، وخت و زہم آن گچین مریک۔ ہر اسلاہ تنظیمی حد حویل آن پیشن درشان کننگے، او گیشتر اصلاح ناجاگہ غاانتشار ودی کیک۔

نفسیاتی تلہ غاغیر متعلقہ جاگہ غاسلاہ تننگ گیشتر تینا پارہ غاپام ئناخواست کننگ، بے

منّنگ یا تہہ ئنا بے جاراتی نادرشانی ناپن ءِ۔ بندغ دامارک کہ اگہ اونا ہیت بننگتو گڑا اونا ارزشت کم مرو۔ ہندا بھیم ئٹی او نظم ناپرغنگ ءِ جیرت و اختلاف ءِ بہادری گوندنگ بناء کیک۔ انقلابی شعور دامکرءِپہہ مریک۔

اسہ انقلابی بندغ ئسے داہیت ءِ منوئی تمک کہ اشتماعی جہد ئٹ اوناذات بنجاہ مفک۔ سلاہ ناحق ذمہ واری تون اوار بریک، وذمہ واری ناخواست دادے کہ بندغ تینا ہیت ءِ ہموڑے کے ہر اڑے او مسحنت ءِ سوگوکے، نئیکہ تینا ساڑی گری ءِ نشان تننگ کن۔

ہندا اصول ءِ ہنّا آرینڈٹ عمل و گپ کننگ ناسیالی آہیت کرسادن درشان کریس۔ ''گپ کننگ ہموتم سیاسی معنہ تخک ہر اتم او اسہ مشترک ءُ جہان اس برجاء تخے، نئیکہ بیرہ ہیت کروکا بندغ ناذات ءِ موناہتے۔'' انقلابی بندغ تینا سلاہ ءِ تینا ذات ئنا درشانی آخہ بلکہ اشتماعی فکر ئنا جوڑ کننگ و ردوم ناوسیلہ اس جوڑ کیک۔ تنظیمی حد حویل گواچن ئٹ سلاہ ءِ پچریفنگ نا آخہ، اودے زہم شاغوک جوڑکننگ ناطرزکار ئسے۔

ہر اانقلابی بندغ داحد حویلءِ پہہ مریک، او اختلافءِ پر عنگ ناجاگہ غاجوڑ کننگ ئٹ مٹ کیک۔ ہندا فرخ فکری خامئ و انقلابی سوگوی نانیام ئٹ سیم اس کشک۔

مسخت، معنہ و بوریت نا مکر

بوریتءِ گیشتر تربے کاری، جارات یا حالیت آتا سستی تون گنڈ ننگک، ولے نفسیاتی رد ئٹ بوریت اسہ بھیم بش کروک ءُ نشانی ئسے۔ داہموخت ودی مریک ہراتم بندغ نا عمل او نا مسخت آن کشنگنگے۔ ہراڑے معنہ ایسر مرے، اوڑے وخت کبین ءُ باریم اس جوڑ مریک، وہراڑے وخت کبین مرے، اوڑے بندغ تینے درکار ئٹ بفروک مارنگءِ بناء کیک۔

انقلابی جہد ئٹی بوریت کاریم نا کمبوتی نا سوب آن بفک، بلکہ مسخت نا نزوری نا سوب آن بریک۔ ہرا بندغ گواچن ئٹ اسہ جہد اس تینا وجود تون گنڈک، اوڑکن وخت وختس ہم ہورک مفک۔ او دم درینگ کیک، پننگ کیک، ولے بور مننگ کپک۔ بوریت گواچن ئٹ ہموتم ودی مریک ہراتم بندغ تینا تہہ آن داسوجءِ یلہ کیک کہ ای داغٹءِ انت ئکن کننگ اُٹ۔

نفسیاتی ردئٹ بوریت تینے ریفنگ نا اسہ خلکنو ڈول ئسے۔ بندغ داپائک کہ چاگڑد متحرک اف، حالیت آک یخ تفوک ءُ، یاکاریم ئٹ استخواہی سٹ ملتنے، ولے گواچن ئٹ اوتینا مسٹ حت تون جذباتی وفکری احوال ءِ گوفوک مریک۔ دااحوال ناپننگ آن بندغ کاریم تے مشغولی اس گوندنگ بناء کیک، وجہد ءِ وخت تیری اس۔

بندغ یاتینا عمل ءِ معنہ تون گنڈک، یاگڑا معنہ غان بیدس حرکت کیک۔ ارٹمیکو دروشم ئٹ حرکت باریم اس جوڑ مریک، وہندا باریم بوریت نادروشم ءِ دوئی کیک۔ انقلابی بندغ دامکرءِ پہہ مریک، اوچاہک کہ ویل دااف کہ کننگ کن ہچ اس اف، ویل دادے کہ کننگ ناسوب مُچی مسنے۔

داگواچن نازی آپروکٹر فرینکل پاریس۔ "ہراتم بندغ تیناز ندنامعنہ غان کشٹ ملک، گڑا اہموکنڈ زوبے جاراتی، دم درینگ وبے مسٹ حنت مننگ آن پر مریک۔" داجملہ بوریت ءِ بیرہ ذہنی حالیت اس آخہ بلکہ معنہ نا نیستی نادروشم ئٹ مونی ہتیک۔ انقلابی

ہیلکاری ہنداسوب آن اختئی نازی آ آخہ، مسـ ـحنت ناودی کننگ نازی آزور ایتک۔
کاریم نابھازی آخہ، معنہ ناوضاحت گواچن آگُرجءِ۔

انقلابی بندغ بوریتءِ گلہ اس جوڑ کپک بلکہ سوج اس جوڑ کیک۔ او تینے آن سوج
کیک کہ اونا مسـ ـحنت ہر اڑے مُچی مس، واواودے ولدا امر پاش کے۔ ہنداسوج جہد
ءِ پوسکن کیک، وہنداپوسکنی بندغ ءِ وخت ناباریم آن آجو تخک۔

گمنامی، سگ و نشان تفروکا جہد

گمنامی ءِ گیشتر کم درجہ یابے ہی تکنگک، ولے نفسیاتی ردئٹ داسگ ئناغٹ آن سخت انگا دروشم ءِ۔ بندغ ابرمی ردئٹ پچار، باور وصفت خواہک۔ ہر اتم دا ارمان کچ آن زیات ودے گڑا جہد مسحت اس سلپک بلکہ نشان تننگ اس جوڑ مریک۔ انقلابی بندغ دانفسیاتی نزوری ءِ پہہ مریک و دادے نظم ئناوسیلہ ئٹ سوگوی ئٹ تورک۔

نشان تننگ نا ارمان گیشتر عدم تحفظ آن ودی مریک۔ بندغ دامارک کہ اگہ اودے ہُر نگتو گڑا اونا ارزشت ایسر مرو۔ ہندا بھیم ئٹی او تینا عمل ءِ نشان تننگ ئٹی مٹ کیک، اوتینا بے توار آخواری ءِ درشان نادروشم ءِ ایتک۔ دارویہ وختی ءُ ایش کامی اس ایتک، ولے تہہ ئناسوگوی ءِ نزور کیک۔ سگ داڑان چَپ عمل کیک۔ سگ بندغ ءِ ہیل ایتک کہ ہر راست وجوان انگا عمل ناپڑوالمی اف، وہر بے تواری نسعان اس مفک۔

انقلابی جہد ئٹ گمنامی اسہ نفسیاتی ہیلکاری ئسے۔ دا بندغ ءِتینا ذات آن پانادی مننگ و مسہ خت آن خڑک مننگ نالائخی ءِ ہیل ایتک۔ ہر ابندغ گمنامی ءِ سہ گک، او نغد آن پنپک و صفت آن چَپ تمپک۔ ہندا تول ئنا بر یبری او دے مدام عمل کننگ نالائخ تخک۔ بیدس نشان تننگ آن کر وکا جہد ئٹ بندغ بھرم آ پام کیک، تاثر آ آخہ۔

بندغ دامنیک کہ اوناقدر ایلو تا نظر آن آخہ بلکہ اوناجند ئنامعیار آن گچین مریک۔ ہر اتم دامعیار پاش مرے گڑا اِپنی مننگ ناخواست نزور تمک۔ انقلابی بندغ چاہک کہ ہر اجہد نشان تننگ نا آئری مرے، اوتینا تہٹی ہورک مریک۔

ہر اتم عمل صفت نا آئری مف گڑا او زیات دیانت دار، زیات برجاء و زیات زہم شاغوک مریک۔ انقلابی ہیلکاری ہنداسوب آن سگ ءِ بے توار ءُطاغت اس سرپند مریک، نئیکہ نزوری اس۔ گمنامی تینے تُڑفنگ آخہ، تینے گچین انگاجاگہ غاتخنگ ناپن ءِ۔ ہنداجاگہ بندغ ءِ نشان تننگ ناباریم آن آجو کیک، و ہندا آجوئی جہد ءِ مرغن و سوگو جوڑ کیک۔

اخلاقی جیرت و راستی نا نہاد

اخلاقی جیرت بڑزءُ کوکاریا جذباتی ہکل ئسے ناپن اف۔ دااسہ بے توار، مدامیءُ و کبین ءُ عمل ئسے۔ اخلاقی جیرت ہموتم ودی مریک، ہراتم بندغ دامنیک کہ راستی مدام رکھوک مفک، واو نانہادءِ گیشتر تنیائی، مخالفت ونسخان نادروشم ئٹ سرتروئی تمک۔ ہندا بھیم ئنا سوب آن گیشتر بندغ آک راستی آن واخب مننگ آن بیدس ہم بے توار مریرہ، یاراستیءِ خُلکن کرسامننگ نالائخ جوڑ کیرہ تا۔

انقلابی جہد ئٹ غٹ آن بھلا مکر دا مریک کہ راستی مدام فائدہ ناسامان اس مرو۔ گواچن داڑان چپ ءِ۔ راستی گیشتر آزار ایتک، نظمءِ چنڈک، وطاغت ناتولءِ ہکل ایتک۔ نفسیاتی ردئٹ بندغ داڈک لگنگ آن بچنگ کن تینے داپارسا است جم کیک کہ داسکان وخت جوان اف، یا حالیت آک موکل تفسہ۔ ہندا اُرے کننگ مدان مدان آ اخلاقی لغوری ٹی مٹ مریک۔

اخلاقی جیرت نامعنہ ضد یازوراکی اف۔ دانامعنہ دادے کہ بندغ پہ رزاراستیءِ ترجیح ایتے، پانے اونانہاد او ناپنی منںگ، جارات یا وختی رکھ مرے۔ انقلابی بندغ داٹک ءِ پہہ مریک کہ ہر اجہد راستیءِ ندر کرسا برجاء تخنگے، او وختی حساب ئٹ سوگو نظر بننگ کیک، ولے تہٹی ہورک مریک۔

بندغ یاتینا زندءِ آسراتی تاڈول ئٹ شون ایتک، یاراستی ناڈول ئٹ۔ ہڑتوماک اسہ جاہ منںگ کروک افس۔ راستی تون اوار زندکننگ نامعنہ دادے کہ بندغ تینا ضمیرءِ پیشن نامنظوری آندرکپ۔ ہر اتم راستءِ وار وار آندر کننگے گڑا بیرہ دروغ تالان مفک، بلکہ بندغ ناگواچنءِ پہہ مننگ ناگشہ   ماد ہم نزور مریک۔ انقلابی ہیلکاری ہندا سوب آن اخلاقی جیرتءِ بندغ ناذاتی لائخی آخہ بلکہ جہد نابقاءناشرط تلک۔

اخلاقی جیرت بندغءِ رکھوک جوڑکیک، ولے اودے شرف و ادب نالائخ الم جوڑ کیک۔ وجہد ئٹ شرف و ادب طاغت آن زیات پائیدار مریرہ۔ ہر ابندغ راستی نا نہادءِ تننگ ہیل کے، ہمو بندغ جہدءِ تینا ضمیر تون اوار مونی دننگ کیک۔

مٹی و بدلی مزل نا آخہ، مدامی عمل نا دروشم ئٹ

مٹی وبدلی ءِ گیشتر اسہ پاش ءُ مزل اس تکنگک۔ اسہ ہندنو جہہ اس ہراڑے سرمننگ آن پد جہد ایسر مرو، ویل آک توجیل مرور، و بندغ ایشہ کامی اسیٹی پُتر ینگو۔ داخیال نفسیاتی ردئٹ زیبدار ءِ، ولے گواچن آن کشکوک۔ مٹی اگہ مزل جوڑ مرے گڑا او حرکت ءِ گوہِفک، و ہراڑے حرکت سلے اوڑے زوال بناء مریک۔

نفسیاتی تلہ غا بندغ مٹی ءِ داسوب آن کچ ئٹ تخنگ خواہک تاکہ بے یخینی ایسر مرے۔ او خواہک کہ اسہ دے اس برے ہراتم اودے پین ہیل کننگ، مٹ مننگ یاتینا جاچ ءِ ہلوئی تمپ۔ ولے ہنداارمان بندغ ءِ تہہ آن ساکن کیک۔ ہرا بندغ مٹی ءِ پوروم روکو گواچن اس تکے، او لاشعوری ڈول ئٹ سوج کننگ ءِ یلہ کیک۔ و ہراسوج ءِ یلہ کے، او شعور ءِ ہم گوہِک۔

انقلابی بندغ دامکرءِ منپک۔ او چاہک کہ مٹی وبدلی اسہ مدامی ءُ عمل ئسے، ہراو ختس ہم

پورومفک۔ او داہم چاہک کہ ہر پوسکنا تلہ پوسکنو ذمہ واری، پوسکنو تضاد و پوسکنو سوج ہتیک۔ ہنداسوب آن او سرسؔ ہبی ءِ ایسری آخہ بلکہ اسہ پوسکنو امتحان ئسے نا بناء سرپند مریک۔ اونار دئٹ غٹ آن بھلا بھیم بے سہبی آخہ، بلکہ سَلنگ ءِ۔

بندرغ یا تینے اسہ پوروءُ پجار اس تکک، یا اسہ برجاءُ عمل اس۔ اولیکو دروشم ئٹ او تینے رکھنگ نا بناء ءِ کیک۔ ارٹمیکو دروشم ئٹ او تینے مٹ کننگ کن تیار مریک۔ انقلابی بندرغ ارٹمیکو کسرءِ گچین کیک، انتئے کہ او چاہک کہ ہر اتینے سرجم تکا، او دیہاڑ تون اوار روان مننگ ءِ یلہ کیک۔

ہنداگواچن ءِ ہیر قلیطس درشان کرسا پاریسس کہ "ہچ ءُ بندرغ اس اسہ دریاب ئٹ اِراجار اسہ جہہ اس گام تخنگ کپک، انتئے کہ نہ دریاب ہمو جاگہ غاسلیک و نئیکہ ہمو بندرغ۔" ہیر قلیطس مٹی و بدلی ءِ اسہ گواچن اس آخہ بلکہ اسہ حالیت ئسے نا دروشم ئٹ مونی ہتیک۔ ہر ساعت مٹ مننگ ءِ، پانے بندرغ دانا درشانی کے یا کپ۔ انقلابی

ہیلکاری نامسہ حنت دا مٹی و بدلی ءِ تو ننگ آ خہ بلکہ او دے شعوری جوڑ کننگ ناءِ۔ بندغ مٹ مر ساکے، و لے خن تر آخہ، حرکت کے، و لے بے کسر آخہ۔

مٹی و بدلی مزل آخہ، ذمہ واری ئسے۔ ہر ابندغ دا ذمہ واری ءِ منّا، او و ختس ہم دا دعوہ ءِ کپک کہ او سر مسنے۔ او بیرہ دا چاہک کہ او دے مستی روان مر وئی ءِ، تینا جاچ ءِ ہلسا کر وئی ءِ، و ہر پو سکنا دے ئٹی تینا جہد ءِ ولدا معنہ تر وئی ءِ۔ ہندا مدامی آ عمل انقلابی بندغ نا گڈ یکو و غٹ آن زیات سو گو آ پچار ءِ۔

مظلومیت سیاسی بیانیہ نا دروشم ئٹ،

و اونا نفسیاتی نہاد

مظلومیت اسہ دیہاڑی گواچن اس مننگ کیک، ولے ہر اتم دا اشتماعی بیانیہ اس جوڑ مرے گڑا انفسیاتی ردئٹ بھیم بش کروک مریک۔ داڑے ویل ظلم آن نمن کننگ نا اف، بلکہ دا ہیت ئناءِ کہ ظلم ءِ نن تینا سیاست ئٹ امر کاریم ئٹ ہتیدنہ۔ ہر اتم مظلومیت آخبتی پچار اس جوڑ مرے گڑا او جہدءِ اخلاقی بڑزی نا پڑدہ ٹی قیز کیک، ہر اڑے سوج، نغد و حساب ہلنگ ءِ بے المی یا غداری تکنگ بناء مریک۔

اشتماعی نفسیات ئٹ مظلومیت نا بیانیہ اسہ خاص ءُ آسراتی اس بشخک۔ دا ہر بے سہبی کن وضاحت اس بشخک، ہر نزوریءِ پیشن نا اٹکل اسیتون گنڈک، و ہر تہہ ئنا سوج ءِ وخت آن مست بے توار کیک۔ دن انگا چاگرد ئٹ تنظیمی ردیک اصلاح نا سرحال سلمپسہ بلکہ دفاع نا معاملہ جوڑ مریرہ۔ دانا بھرم ئٹ تحریک تینے راست پاش کننگ ئٹ اختہ مریک، تینے سوگو کننگ ئٹ آخہ۔

دا بیانیہ باسک نانفسیات آتیا ہم زہم شاغنک، او تینے اسہ فعال ءُ فاعل ئسے نا جاگہ غا اسہ آ خبتی زیمی مروک اس تکنگ بناء کیک۔ دا حالیت ئٹ ذمہ واری باریم اس جوڑ مریک، نظم بیدادی اس لگمک، و لائخی ثانوی جوڑ مریک۔ مظلومیت داڑے استخواہی اس ودی کیک، ولے طاغت ودی کپک۔

انقلابی شعور داتلہ غا اسہ سخت ءُ ولے الی ءُ چشخ اس کشہ مک۔ او سرپند مریک کہ ظلم گواچن ئسے، ولے داہم سرپند مریک کہ ظلم ہر سوج ئناورندی مننگ کپک۔ جہد ہموڑے نزور مریک ہراڑے مظلومیت ءِ دلیل، جواز و اسپر داہر مسٹ جوڑ کننگے۔ داڑے مظلومیت طاغت ناوسیلہ سلپک بلکہ طاغت نامکر ئٹ مٹ مریک۔

ہندا اٹک ءِ فینن بھاز بے رومانوی دروشم اسیٹ پاش کریس۔ ”نوآبادیاتی حالیت آک تینتون تینٹ آجوئی ودی کپسہ، آجوئی ءِ بندغ ءِ تینٹ جوڑ کروئی تمک۔“ فینن مظلومیت نابیانیہ ءِ اونا سیم آتیٹی تخک۔ ظلم وجودئٹ بننگ کیک، ولے آجوئی ناگشہ اد

تینستون تینٹ ودی مفک۔ اودے نظم، شعور، لائخی وتینے آن حساب ہلنگ ناوسیلہ ئٹ ودی کروئی تمک۔

انقلابی تحریک ہمووخت ورنامریک ہراتم او مظلوم مننگ آن بیدس ہم مظلومیت نا سیاست آن پیش تمنگ ہیل کے۔ ہراڑے ظلم پدئٹی سلے، ولے فیصلہ سازی، تینا جند ئنا نغدکاری وتنظیمی معیار بنجاہ ٹی بریر۔ ہندامٹی وبدلی مظلومیت ءِ نزوری آن کشسا طاغت اسیٹی مٹ کیک، وہندافرخ تحریک ءِ اخلاقی دعوہ غان گو اچنی طاغت ناپارہ غا دیک۔

مرغن آ جہد نا نفسیات، سگ، دم درنگ و

نسلی رِد ریسہ

آجوئی ناجہد گیشتر دمدستی بھرم آتا نفسیات تون ڈک لگک۔ بندغ ابرمی ردئٹ دا خواہک کہ اونا قربانی نا بھرم اوناز ندئٹ خننگ ئٹ برے۔ ہر اتم دا اومیت پورو مفک گڑا دم درینگ، نا اومیتی و است ایکیمی ودی مریک۔ نفسیاتی ردئٹ دا حالیت ہموتم زیات بھیم بش کروک مریک ہر اتم بندغ تینا خواری ءِ بھرم تون مشروط کیک۔ بھرم اُرے نا گواچی مرے گڑا خواری بے معنہ لگنگ بناء کیک۔

انقلابی جہدئٹ دا مکرلس ءِ کہ سرسہبی اسہ پاش ءُ ساعت اس مرو، و او ساعت اسکان سرمننگ بیرہ اصل مسہنت ءِ۔ دا مکر ناسوب آن بندغ تینا قدر ءِ فتح نا خرڑک مننگ یا مرمننگ آن تول کننگ بناء کیک۔ ہنداتول مرغن آجہدئٹ تیوہ غا گڑا تیان زیات نسخان تروک پاش مریک، انتئے کہ بندغ ءِ اونا گواچن آ کرڑدار آن کشلک۔ او

تینے اسہ لڑ ئسے ناکڑی ناجاگہ غا اسہ بے ہب یا سر ہب ءُ بندغ ئسے نادروشم ئٹ ہُرنگ بناء کیک۔

مرغن آجہد ناخواست دادے کہ بندغ تینا اومیت آتے بھرم آتیان پانادی کرسا روانی تون گنڈے۔ سگ داڑے ودار ناپن آخہ، بلکہ چرجوئی ئٹ نظم، ضبط و بے توار آ عمل ناپن ءِ۔ ہرا بندغ ہڑدے ءِ فیصلہ کروکو دے اس سرپند مرسازند کیک، اوزوت پِنک۔ ہرا تینے اسہ مرغن ءُ سفر ئسے نا بشخ تلک، اودم درینگ آن پد ہم ہنسا کیک۔ بندغ دامنیک کہ اوناز ندنا معنہ بیرہ داٹی اف کہ او انتس دوئی کیک، بلکہ داٹی ءِ کہ او ہرا جہد ءِ زندہ تخک۔ ہرا تم شعور ودی مرے گڑا قربانی بے ہبی اس لگپک، و بے توار آخواری زوال لگپک۔

ہندا گوا چن ءِ البیر کامیو "متھ آف میفس" ناوسیلہ ئٹ دن درشان کریس کہ "بیرہ جہد ناجند تینٹ بندغ نا است ءِ پُرکننگ کن گنج ءِ۔" یعنی کہ معنہ ساندہ بھرم یا آخیر ئٹ ڈھکوک مفک، گیشتر او عمل ئٹ او دیم مریک۔ انقلابی بندغ ہنداسوب آن تینے فتح نا ساعت تون آخہ، جہد نا روانی تون گنڈک۔

نسلی رِدریسہ ناشعور بندغ ءِ خودپرستی آن کشہ کک۔ او داسوج کپک کہ دیہاڑ او دے انت ترو، بلکہ داہُرک کہ او دیہاڑ ئٹ انتس ہِلو ہنو۔ ہندا شعور دم درینگ ءِ سگ ئٹ مٹ کیک، سگ ءِ شرف بشخک، وجہد ءِ وختی آسر سہبی تیان آجو کیک۔

مرغن آجہد ئٹ غٹ آن بھلا شکست دا اف کہ بندغ ایسری ءِ خننگ کپ، بلکہ دادے کہ او کسر ئٹ معنہ ءِ گوہے۔ وغٹ آن بھلا سر ؔ ہبی دادے کہ او معنہ تون اوار روان مرے۔

اختیار، اطاعت و شعوری نظم

انقلابی تنظیم ٹی اختیار و اطاعت پیشن نابست و بند اس مفسہ ہے۔ داہمو تہہ ئنا کیفیت مریک ہر اٹی بندغ تینا ذات ءِ رکھنگ نا جاگہ غا معنہ غا سپارک۔ داڑے اطاعت دا سوب آن کننگپک کہ حکم بسنے، بلکہ داسوب آن کہ بندغ چاہک کہ او حکم اسہ ہندنو دیہاڑ اسیٹی تخنگانے ہر انا باریم بیرہ اسہ بندغ ئسے ناکوپہ غاتیاشاغنگ مننگ کپک۔

ہر اڑے اطاعت بیرہ عمل اس جوڑ مرے، اوڑے بندغ تہہ آن ہورک مریک۔ و ہر اڑے اختیار سوج آن بڑزتلنگے، اوڑے تنظیم تینا جند ئنا بیخناغان خلینگ بناء کیک۔ انقلابی نظم داہڑتوماانتہاءتے رد کیک۔ داڑے نہ اطاعت عقل ئنا نفی ءِ، نئیکہ اختیار انانا تالانی۔ داڑے نظم اسہ ہندنو حالیت ئسے ہر اٹی بندغ تینا آجوئیءِ یلہ کپک، بلکہ او دے ولدا اولسر آن معنہ ایتک۔

شعوری نظم ہمو ساعت آودی مریک ہر اتم بندغ دامنیک کہ اونا فیصلہ داسہ بیرہ اونا

ذاتی ءُ معاملہ اس سہ ملتنے۔ او انت کہ کیک، او بیرہ اونا بابت ئٹ ہیت کپک بلکہ تیوہ تحریک نا بابت ہیت کیک۔ ہندا مارشت اطاعت ءِ اخلاقی جوڑ کیک، و اختیار ءِ ذمہ واری اس۔ داڑے پرمان ءِ مننگ اطاعت آخہ، بلکہ شراکت اس مریک۔ و پرمان تننگ اقتدار آخہ، بلکہ ورندی خواہنگ اس مریک۔

سیاسی فلسفہ نناوار وار دا است آشاغنک کہ اقتدار ہمو وخت برجاء سہ ملپک ہراتم او اطاعت خواہے، بلکہ ہموتم برجاء سلیک ہراتم بندغ آک اوٹی تینا جندءِ درست کننگ بناء کیر۔ ہندا اٹک ءِ ہنّا آرینڈٹ طاغت و اطاعت ناسیالی نازی آہیت کرسادن سرپند کریس کہ "طاغت ہموڑے ودی مریک ہراڑے بندغ آک اواری ٹی عمل کیرہ، نئیکہ بیرہ پرمان ءِ منرہ۔" داخیال ئٹی نظم بیدادی اس سہ ملپک، بلکہ اوار آشعورنا دروشم ءِ ہلیک۔

انقلابی تنظیم ٹی نظم نا اصل چکاس بے تواری ٹی مریک۔ ہموڑے ہراڑے ہچ ءُ کوکار اس اف، ہچ ءُ تماشہ اس اف، و ہچ ءُ صفت اس اف۔ اوڑے بندغ دا گچین کیک کہ

اوپرمان ناتینا آسراتی ناردئٹ جاچ ءِ ہلیپرو، بلکہ اودے تحریک ناگرج ئسے ئنار دئٹ سرپند مرو۔ ہنداہموساعت ءِ ہراڑے اطاعت بھیم آن پیش تمسہ ماشرف ئٹی مٹ مریک۔

ہراڑے نظم شعور آن کشہ کے، اوڑے تنظیم بیرہ پن ئناپچی اس جوڑ مریک۔ و ہراڑے نظم شعورتون گنڈوک مرے، اوڑے بےتواری ہم اسہ سیاسی ءُ عمل اس جوڑ مریک۔ ہنداشعوری نظم انقلابی جہدءِ وختی آلار آن کشسا اسہ مرغنو، سگ تخوکو وشرفمندءُ کسرئسے آبرجاء تخک۔

دژمن ءِ پہہ مننگ نا گشاد

دژمن ءِ بیرہ گندہ پانِنگ اڑزان ءِ، ولے دژمن ءِ پہہ مننگ کبین ءِ۔ راجی آجوئی ناجہد ئٹ غٹ آن زیات بھیم بش کروکاردی دامریک کہ اسہ انقلابی بندغ اس دژمن ءِ اسہ گمانی دیواس تکے، وتینے بیرہ اسہ ٹپی ءُرد عمل اس۔ داخیال ئٹ خار اس تو ودی مننگ کیک، ولے حکمت جوڑ مفک۔ و حکمت آن بیدس بد دننگ و خار بندغ ءِ طاغت تفک، او دے اشتافی ایتک۔ دژمن نابست و بند بیرہ توفک آن چلنگپک، او بولی آن چلینگک، بھیم آن چلینگک، و ہمو نفسیاتی شون آن چلینگک ہر ابندغ ءِ فیصلہ کننگ آن مست تینازی آشک کننگ ئٹ اختہ کیک۔ ہر اانقلابی بندغ دژمن ءِ بیرہ "ظالم" ناپن ئٹ چاہک، او دژمن ناطرزکار آتے، نزوری تے، ترجیح تے و نفسیاتی اٹکل آتے خ ذ ن گ کپک۔ ولدا او ہموڑے جنگ کیک ہر اڑے دژمن خواہک، وہمووخت آرد عمل ایتک ہر اتم دژمن خواہک۔

نفسیاتی ردئٹ دژمن ءِ پہہ مننگ بد دننگ ئٹ کمبوتی آخہ، بد دننگ ءِ شعور ئٹ مٹ

کننگ نا عمل ءِ۔ ہر اتم انقلابی بندغ دژمن نا ذہن ءِ خوانگ ہیل کیک گڑا او تینا جذباتی وس و طاغت ءِ نظم ئٹ تخک۔ او سرپند مریک کہ دژمن ہر اتم زور ءِ ودفک، ہر اتم بے توار مرسا دم دریفک، ہر اتم افواہ و بے باوری نا کمک ئٹ صف آتیٹی بدگمانی ودی کیک، و ہر اتم اخلاقی بولی نا وسیلہ ئٹ مزاحمت ءِ ڈوہ اس جوڑ کرسا مونا تخک۔ دژمن نا اصل اٹکل دا مریک کہ او آجوئی ناسپاہی ءِ مشتعل تخے، تاکہ او سوچنگ نا لائخ سلپ۔ و ہر اتم بندغ سوچنگ نا لائخ سلپ گڑا او تینا جند ئنا فیصلہ غاتیان تینا نزوری تے ودی کیک۔

دژمن ءِ پہہ مننگ نا معنہ دادے کہ اسہ انقلابی بندغ اس داجنگ ءِ بیرہ خار نا تلہ غا آخہ، معنہ نا تلہ غا کے۔ ہر اڑے سوج دامف کہ دژمن اخس گندہ ءِ، بلکہ سوج دا مرے کہ دژمن نابست و بند امر چلیننگک، و نن او دے ہر اکان پرغنگ کینہ۔ ہندا لائخی جہد ءِ ردعمل آن کشسا حکمت ئٹ پیہفک۔

زند و مرک نا اختیار ءِ تنظیم ءِ تننگ

ہر اتم اسہ بندغ اس سہ ملہہ بند آ انقلابی جہد ئٹ شعوری ردئٹ گام تخک گڑااو بیرہ تینا وخت، تینا خواری یا تینا لائخی ءِ مونا تخپک۔ او اسہ زیات کڑمب ءُ فیصلہ اس کیک۔ او دامنیک کہ زندہ مننگ و کہنگ نا اختیار او نا ذات ئنا بیرہ ذاتی ءُ معاملہ اس سہ ملتنے۔ دا ساعت آن پد زند ہم تنظیمی انامت اس جوڑ مریک، و مرک ہم اسہ اشتماعی ءُ سوج اس۔

داٹکِ رومانوی آخہ، بلکہ بے رحم ءُ کچ ئسے اسکان سوبرءِ۔ انقلابی تنظیم ٹی اوار مننگ آن پد ہچ ءُ بندغ اس ہم داحق ءِ تخپک کہ او تینا ساہ ءِ ہر اتم خواہے بھیم ئٹ شاغے، یا تینا مرک ءِ تینا دلیری نا شاہدی جوڑ کے۔ بے وخت کہنگ گیشتر قربانی اس مفک، بلکہ انا، اشتافی یا سیاسی بے سوگوی نا نشانی اس جوڑ مریک۔ انتئے کہ جہد ئٹ مرک نا معنہ او نا ترندی ٹی آخہ، او نا ہند و وخت ئٹ مریک۔

انقلابی بندغ دا گوا چن ءِ منیک کہ داسہ اوناساہ بیرہ اوناسہ ملتنے۔ او اگہ زندہ سلیک گڑا تحریک کن، واگہ کہوئی ہم مرے گڑا تحریک نا فیصلہ ناشیف آن۔ او داسوج کپک کہ ای ہراتم تیار اُٹ، بلکہ دا ہُرک کہ تحریک ناوخت انت خواست کیک۔ ہندا فرخ ذاتی بہادری و سیاسی شعور نا نیام ئٹ چشخ اس کشک۔

سیاسی فلسفہ ننے دا ہیل ایتک کہ اشتماعی جہد ئٹ غٹ آن بھلا مکر دا مریک کہ بندغ تینے دیہاڑ نا بنجاہ تکنگ بناءکے۔ حالانکہ دیہاڑ بندغ آتے آخہ، عمل ناردریسہ ءِ رکھک تخنک۔ ہنداسوب آن انقلابی تنظیم ئٹ زندءِ رکھنگ ہنداخس انقلابی عمل اس مننگ کیک اخس کہ ساہ ءِ تننگ۔ ہر اباسک ہر ساعت کہننگ کن تیار مرے، ولے زندہ مننگ نا ذمہ واری ءِ پہہ مف، او جہد ءِ نزور کیک، سو گو آخہ۔

داڑے نظم بیرہ رکھنگ نا بست و بند اس سہ ملپک، بلکہ اخلاقی اصول اس جوڑ مریک۔ تنظیم بندغ نا دااست آشاغک کہ اوناساہ اسہ وسیلہ ئسے، وو سیلہ و ختس ہم جوزہ آتیا

سپارنکپک۔ زندءِ رکھنگ لغوری اس اف، ومرک ءِ پدشاغنگ پدی منگ اس اف۔ اصل لغوری دادے کہ بندغ تینا ساہءِ اشتماعی حکمت آن پیشن دے۔

ہنداشعورءِ انتونیوگرامشی ناداخیال ئٹ مارنگ کننگ مریک کہ "جہد ئٹ بندغ نا قربانی ہموتم معنہ تخک ہراتم اواسہ دیہاڑی منطق ئسے نابشخ اس مرے، بیرہ ذاتیءُ جوزہ ئسے نادرشانی مف۔"

انقلابی بندغ تینا مرک ناخواجہ سہ ملپک، ولے بے اختیار ہم مفک۔ اوتینا ساہءِ اسہ ہندنوختت ئسے آسپارک ہرااوڑان بھلن مریک۔ ہنداسپارنگ اودے خودکشی نا رومان آن کششا سیاسی شرف ئٹ پیہفک۔

گڈیکو ہیت

داکتاب داڑے ایسر مفک۔ دابیرہ کاغد آبند مریک۔ دانا اصل بناءہموکان مریک ہراڑے سنگت دادے بند کرساتینا تہ ہٹی کوکڑوکیک۔ انتس کہ داڑے نوشتہ کننگانے اوہچ ءُ گڈیکوراستی ئسے نادعوہ اف، بلکہ اسہ مدامی ءُ سوج ئسے۔ ہندنو سوج اس ہر اہر دورئٹ، ہر تلہ غا، وہر ذمہ واری تون اوار پوسکن اولسر آن سوج کننگ مرے بائدے۔

راجی آجوئی ناجہد ئٹ غٹ آن زیات بھیم بش کروکا ساعت اومفک ہراتم دژمن طاغتور مرے، بلکہ ہمومریک ہراتم تحریک تینے پوروو سرجم مروک تکنگ بناء کیک، ہراتم سوج آک سہ ملیر، ہراتم جند ئنانغد کاری باریم اس جوڑ مرے، وہراتم نظم بیرہ اطاعت ئٹ مٹ مرے۔ داکتاب ہندا بھیم ئنا برخلاف اسہ بےتوار ءُ یاتی ئسے کہ جہد نا اصل خواست مدامی آشعورءِ، آخبتی آحرکت اف۔

داڑے درشان کننگو کاٹک آک اسہ مقدس ءُ متن ئسے ناہند تخپہ ۔ دافتیا اختلاف منگ کیک، دافتیا شرہ المی ءِ، ودافتیا عمل اسہ وڑئٹ مفرو۔ ولے اسہ ہیت ئسے آشرہ منگ کپک۔ او دا کہ سنگت تینے پرمان نا نفاذ کرو کو وجود اس تکپ، بلکہ اسہ ہندنو بندغ اس تکے ہراسو چک، جاچ ہلیک، وتینا ذمہ واری ءِ پہہ مرسا اوڑتون امنا کیک۔ ہندا فرخ تنظیم ءِ ایہن انگا مچی آن، وتحریک ءِ رد عمل آن جتا کیک۔

اگہ دا کتاب اسہ سنگت ئسے اسہ ساعت ئسے کن سلنگ آبے وس کرے، اگہ کس اس تینا رویہ، تینا عادت یا تینا ترجیح نازی آبے تواری ئٹ ولد اچمشا نک شاغا، گڑا ہندا ادا کتاب نا کٹ ءِ۔ جہد نا معیار دا اف کہ غٹ اسہ وڑئٹ مریر، بلکہ دادے کہ غٹ ذمہ وار مریر، ذمہ وار تینا عمل نا، تینا زہم ئنا، وتینا ہِلو کا نشان نا۔

یات تخرے، دیہاڑ مدام کو کار آتے سامبپک، او بندغ آتے یات تخک۔ ہمو بندغ آتے ہر اتوار توار آن بیدس کاریم کیرہ، ہراپنی منگ آن بیدس کڑدسر ایترہ، وہرا

بھرم وایسری آن بیدس ہم کسرءِ یلہ کپسہ ۔ اگہ داکتاب ہندنو بندغ ودی کننگ ئٹ اسہ چنکو کڑ داس ہم سر تننگ کرے، گڑا ہند ادانا سر سہبی ءِ۔

جہد ئٹ اوار مروکا ہر سنگت تینتون اوار اسہ چاگڑ داس ہر فک ہتیک۔ او چاگڑ دنا بولی، اونا سوچ آک، اونا فرخ آک و اونا نزوریک ہم اوڑتون اوار بریرہ۔ آجوئی نا عمل ہندا پد پاچوڑ آتے پرغنگ ناپن ءِ۔ ہندا سوب آن فینن نوآبادیاتی آجوئی ءِ بیرہ سیاسی عمل اس آخہ بلکہ نفسیاتی جتائی اس پاریسس۔ ہراتم اسکان غلامی مغزئٹ زندہ سلے، آجوئی بیرہ کاغد آسلیک۔

داکتاب سنگت آتیان قربانی ناخواست ءِ کپک۔ قربانی داڑے مالو آن ساڑی ءِ۔ دا کتاب وضاحت ناخواست ءِ کیک۔ وضاحت تینا ترجیح تا، تینا نزوری تا، وتینا کڑدار نا۔ داڑے کس ہیرو اس جوڑ کننگنگ اف، انتئے کہ تحریک آک ہیرو تیان آخہ، کڑدار آتیان زندہ سلیرہ۔ وکڑدار نظم وضبط وتینے آن تینٹ سوج کننگ وورندی خواہنگ آن جوڑ مریک۔

ہکل پبلیکیشنز
HAKKAL